

問九 P.23, L5 「1」の問題」とは何を指すか。

解答 十九世紀に良妻賢母思想が広がり、楽器のイメージに男女の性差が分かちがたく結びついてきたこと、それらが近年崩壊してきていること。

解説 「この問題」の前に「いずれにせよ」とあるので、「いずれ（＝どちら）」の指す内容が答えである。

問十 この段落で述べられている結論を文中の語句を用いて簡潔に示しなさい。

解答 楽器にまつわるイメージのように一見自然に思えるわれわれの感覚（ジェンダー）もまた、歴史的

・社会的状況の中で形成され内面化されて、今日まで生き続けてきたものにはかならない。

解説 「・・・にはかならない。」という表現は「・・・である」をさらに強調した表現。強調表現が用いられている箇所こそ筆者の主張したいこと。「ピアノ」「金管楽器」のイメージ（感覚）とそれがわれわれに刻み込まれ内面化した十九世紀の社会状況はジェンダーの問題を語るための事例であるので、具体的には書かない。

〈発展課題〉 答えはアンケートにも書くこと。

問一 楽器にまつわるイメージのように、歴史的・社会的状況の中で形成され内面化された性差にかかわる感覚や、性約割りという意識（ジェンダー）の例を挙げなさい。

問二 ジェンダーの問題についてのあなたの意見を書きなさい。